МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА

Регистрация:
№ UAGB-102
2023 год “17 10

“Утверждаю”
Ректор Сам ГУ им.Ш.Рашидова:
Р.И.Халмурадов
2023 год “__”________

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

« Узбекская литература в контексте мировой культуры»

Область знаний:	100000 – «гуманитарная область»
Область образования:	120000 – «гуманитарные науки»
Направление образования:	60230100- Филология и обучение языкам

Самарканд 2023

Предмет/код модуля UAGB-102	Учебный год 2025-2026	Семестр 5	Кредиты – ECTS 4	
Вид предмета / модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 2	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	Узбекская литература в контексте мировой культуры	56	64	120

2.

I. Содержание предмета

Цели обучаемого предмета. Цель курса – познакомить студентов с определенными теоретическими понятиями: роды и жанры литературы, художественные методы, литературные направления, их национальное своеобразие.

Основной целью данной дисциплины является расширение и углубление знаний студентов по узбекской литературе. Формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора.

Исследование зональных синтезов, региональных объединений как крупных компонентов всемирного литературного процесса, а также изучение внутринациональных закономерностей литературного развития – приоритетные **задачи курса**. В числе прочих задач:

- изучение взаимосвязанности и взаимозависимости литератур, входящих в отдельные литературные регионы, как постоянного плодотворного фактора становления и развития этих литератур;
- исследование историко-этнических основ литературных общностей, их неповторимого менталитета; рассмотрение проблемы национального своеобразия литературы;
- изучение периодизации истории литератур, основных литературно-художественных направлений в них;
- исследование актуальных проблем развития национальных литератур на современном этапе.

II. Основная теоретическая часть (лекции)
II.I. Темы лекционных занятий:

1-тема. Особенности развития узбекской литературы. Этапы развития.

«Узбекская литература в контексте мировой» как историко-литературная дисциплина, изучающая словесное художественное богатство народов содружества. Специфика курса: многонациональность, многоязычность, многорегиональность и неравномерное развитие отдельных литератур. Значение сравнительного изучения литератур для выявления их типологического сходства на уровне художественного освоения мира. Неповторимость художественных явлений, традиций, историко-культурных эстетических миров. Понятие системы – временной (эпоха, этап, период), художественной (направления, стадии), национально-литературной, региональной. Характеристика основных литературных регионов, входящих в узбекскую литературу в контексте мировой.

2-тема. Узбекский фольклор. Эпос. Песенное творчество. Сказки.

Несомненно, легенды — продукт творчества, преследовавшего определенные цели и выражающего идеи, с насущными потребностями общества. Мы обращаемся в основном к легендам и мифам, содержания в письменных источниках, поэтому их следует так иначе связывать с письменной литературой. Вероятнее всего, они вошли в письменные источники непосредственно из устного народного сказа и могут рассматриваться одновременно и как образцы фольклора о Каюмарсе. Одним из древнейших и широко известных мифов народов Средней Азии и Ирана миф Каюмарс», основным источником которого является «Авеста».

3-тема. Ранняя средневековая узбекская литература. Ю.Баласагуни «Кутадгу билиг», М.Кашгари «Диван лугат ат-тюрк».

Период истории тюркоязычной литературы, граничащий с одиннадцатым столетием, представлен поэтическим произведением «Кутадгу билиг» Юсуфа Хае Хаджиба из Баласагуна.

Известный ученый-энциклопедист и путешественник Махмуд Кашгари был хорошо знаком с жизнью народов Средней Азии.

4-тема. Ранняя средневековая узбекская литература. А.Яссави., А.Югнаки., Рабгузи.

В XII веке появляются произведения религиозного характера. Это «Хикмат» известного среднеазиатского «святого» Ахмада Яссави, назидательные поэмы «Хидат-ул-хакоик». Произведения Ахмада Югнаки носят чисто религиозгый характер, призывает к покорности и аскетизму. Рабгузи происходил из Хорезма, свою «Историю пророков» написал в 1311 году

5-тема. Узбекская литература XV-первой половины XIX века. Саккоки., Лютфи., Атои.

Саккаки родился в Мавераннахре и большую часть жизни провел в Самарканде. Саккаки — псевдоним поэта, его подлинное имя неизвестно. Псевдоним происходит от слова «саккок», означающее гер по изготовлению ножей». Это свидетельствует о происхождении его из семьи ремесленника. Из творчества этого талантливого поэта до нас дог шел диван, содержащий незавершенные касыды и 40 газелей.

Лутфи родился в селении Дехиканар вблизи Герата и, по свидетельству Навои («Собрание избранных»), умер, прожив 99 лет. Он был похоронен в родном селении. Как в прошлой, так и в современной литературе есть значительные расхождения в определении дат рождения и смерти поэта.

6-тема. Творческая деятельность А.Навои

Заслуга Навои в развитии культурной, научной и литературной жизни народа. Значение узбекского литературного языка в политической жизни региона. Роль Навои как государственного деятеля в социально - экономическом положении страны. Литературное наследия Навои Поэтические и прозаические произведения поэта. «Пятерица» как вершина творчества Навои.

7-тема. Жизнь и деятельность З.М.Бобура., М.Салих., Машраб., Надира., Увайси., Фараги.

«Бабурнаме» - это энциклопедия, аналитический анализ общественно-политических событий времени, зарисовка портретов и характеров современников, стремление определить ведущие тенденции в политической и культурной жизни региона, Объективная и правдивая трактовка истории, Живой язык и простой, динамичный стиль.

Одной из наиболее ярких особенностей узбекской литературы XVIII века является расцвет так называемой женской поэзии. Хотя истории известны имена многих поэтесс, но именно XVIII век стал поворотным в развитии узбекской женской поэзии, так как именно в этот период представители этого направления, в отличие от своих предшественниц, ни в чем не уступали коллегам-мужчинам. Можно назвать десяток поэтесс, творивших в данный период, но наличием особого таланта и мастерства выделялись поэтессы Увайси и Надира.

8-тема. Литература второй половины XIX века. Мукими., Фуркат., Завки.

Мухаммад Амин Мирза-ходжа-оглы (**Мукими**) родился в Коканде в семье пекаря. Начальное образование получил на родине. Позже, в Ташкенте и Бухаре, прошел курс обучения в медресе и навсегда вернулся в Коканд. Поэт жил бедно. Не имея собственного дома, он поселился в келье, медресе, переписывал чужие сочинения за незначительные вознаграждения, что и было для него почти единственным средством к жизни. Мукими — лирик, сатирик. В ранний период поэтического творчества он писал небольшие лирические стихотворения на традиционные темы и в традиционном стилей.

Закирджан подписывал свои стихи поэтическим именем **Фуркат** («Разлука»). Разнообразно и богато его творческое наследие. Он писал газели, подражая классикам, эпистолярную лирику, в которой изливал свои мысли и чаяния. Из этого цикла особенно заслуживают внимания его письма-стихотворения, адресованные Мукими и Завки. Этот жанр раскрывает перед нами облик поэта, показывает круг его знакомств и образ мысли.

9-тема. Литература XX века. Джадидская литература.

Джадиды-литераторы обращались к народному творчеству и к классической поэзии с ее вековыми корнями, но, опираясь на национальное наследие, успешно развивали новые виды словесности: прозу, в том числе публицистику, прокладывавшую путь художественной «малой прозе» — очерку и рассказу, а также драматургию.

10-тема. Особенности развития творческой деятельности А.Кадыри., Хамза Хаким-заде Ниязи., Г.Гуляма., Айбек., А.Каххар.

Литература — образное отображение развития общества, человеческого духа. На различных этапах развития общества по-разному толковались и разными были подходы к идейному содержанию, эстетическому идеалу и образу положительного героя в литературе. По этой причине узбекская литература XX века серьезно отличается от искусства слова прошлых эпох.

Но в 20-х годах наряду с прогрессивными достижениями в прозе имели место и натурализм, и неоправданное словотворчество, и использование непрофессионатьных изобразительных средств. Независимо от этого проза 20-х годов стала основой художественной системы узбекской литературы XX в. Уже в 30-е годы развитие узбекской прозы шло в ногу с мировыми тенденциями. Примером тому стали произведения С. Айни, Абдуллы Кадыри, Чулпана, Айбека, Гафура Гуляма, Абдуллы Каххара, Айдын, Хусейна Шамса, Парды Турсуна.

11-тема. Творчество Х.Алимджана., Зульфии., У.Хошимова., Шукур Холмирзаева.

Поэзия Зульфии многообразна. С годами она обогащается, переливаясь новыми красками, темами, образами. Много произведений создала поэтесса в последующие годы. Это и замечательные поэмы, и, главным образом, прекрасные лирические стихи. Хотелось бы остановиться лишь на одной детали в творчестве поэтессы. Ее любимым образом, проходящим через все творчество, является образ Весны. И в раннем творчестве, и значительно позднее Зульфия обращается к теме пробуждения природы, когда все вокруг обновляется, когда мир вновь покрыт разноцветными красками, когда в душе человека просыпаются прекрасные чувства.

Шукур Холмирзаев родился в 1940 году в Бойсунском районе Сурхандарьинской области. Учился в Ташкентском государственном университете. Первая история Шукура Холмирзаева «Белый всадник» рассказывает историю горных детей. «Волны» (1963), написанные в студенческие годы: «Кому меньше восемнадцати?» (1965) посвящен жизни своего поколения.

Творческий путь Уткира Хошимова начался с написания стихов и очерков. Первый его сборник был издан в 1962 году. Известны такие его сборники, как "Дела земные", "День мотылька", романы "Свет без тени", "Войти и выйти".

12-тема. Узбекская литература в период независимости. Н.Кабул., Т.Мурад., М.Дост.

Узбекская литература 60-80гг. отмечена творческим подъемом. Можно отметить появление новых художественных поисков, внимание к изучению связей духовного мира человека с эпохой, ощутимые сдвиги в раскрытии жанровых возможностей прозы и поэзии. Появились высоко художественные произведения разных жанровых направлений, в которых писатели пытались отобразить жизнь во всей ее красоте и величии, хотели показать суровую действительность.

Литература этого периода продемонстрировала эволюционное движение во всех жанрах, создала яркие, жизненно убедительные образы, остро и бескомпромиссно выразила новое восприятие и толкование жизни, еепротиворечий.

III. Руководство и рекомендации по практическим (или семинарским или лабораторным) занятиям

Тема 1. «Узбекская литература в контексте мировой» как учебная и научная дисциплина

Узбекская литература – бессмертное создание творческого гения узбекского народа, художественная история его жизни, ярчайшее воплощение его свободолюбивых стремлений и чаяний, любви к родине. Под "узбекской литературой" мы понимаем литературу узбекского народа, написанную, в первую очередь, на узбекском языке.

Использование технологий образования: дискуссия, проблемный метод, диалогический подход, блиц опрос.

Литература: О 1, О2, Д1, Д6, Д8, Д11.

Тема 2. Особенности развития узбекской литературы. Этапы развития

Узбекская литература – животворный памятник исторического прошлого народа. На ее страницах, в созданных ею образах запечатлелось духовное развитие общества на протяжении столетий, воплощен национальный характер узбекского народа.

Невозможно знать отечественную историю без глубокого изучения узбекской литературы. Всю историю узбекской письменной литературы можно условно разделить на несколько этапов.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

Тема 3. Узбекский фольклор. Эпос. Песенное творчество. Сказки.

Несомненно, легенды — продукт творчества, преследовавшего определенные цели и выражающего идеи, с насущными потребностями общества. Мы обращаемся в основном к легендам и мифам, содержания в письменных источниках, поэтому их следует так иначе связывать с письменнной литературой. Вероятнее всего, они вошли в письменные источники непосредственно из устного народного сказа и могут рассматся одновременно и как образцы фольклора о Каюмарсе. Одним из древнейших и широко известных мифов народов Средней Азии и Ирана миф Каюмарс», основным источником которого является «Авеста».

Использование технологий образования: дискуссия, диалогический подход, блиц-опрос, разбивка на кластеры , «Мельница» , работа по карточкам.

Литература: О2, О4, О5, Д1, Д3.

Тема 4. Ранняя средневековая узбекская литература. А.Яссави., А.Югнаки., Рабгузи.

В XII веке появляются произведения религиозного характера. Это «Хикмат» известного среднеазиатского «святого» Ахмада Яссави, назидательные поэмы «Хидат-ул-хакоик». Произведения Ахмада Югнаки носят чисто религиозгый характер, призывает к покорности и аскетизму. Рабгузи происходил из Хорезма, свою «Историю пророков» написал в 1311 году

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

Тема 5. Узбекская литература XV-первой половины XIX века. Саккоки., Лютфи., Атои.

Саккаки родился в Мавераннахре и большую часть жизни провел в Самарканде. Саккаки — псевдоним поэта, его подлинное имя неизвестно. Псевдоним происходит от слова «саккок», означающее гер по изготовлению ножей». Это свидетельствует о происхождении его из семьи ремесленника. Из творчества этого талантливого поэта до нас дог шел диван, содержащий незавершенные касыды и 40 газелей.

Лутфи родился в селении Дехиканар вблизи Герата и, по свидетельству Навои («Собрание избранных»), умер, прожив 99 лет. Он был похоронен в родном селении. Как в прошлой, так и в современной литературе есть значительные расхождения в определении дат рождения и смерти поэта.

Использование технологий образования: дискуссия, разбивка на кластеры, презентация слайдов, «Мельница».

Литература: О2, О3, О7, Д2, Д5.

Тема 6. Творческая деятельность А.Навои

Заслуга Навои в развитии культурной, научной и литературной жизни народа. Значение узбекского литературного языка в политической жизни региона. Роль Навои как государственного деятеля в социально - экономическом положении страны. Литературное наследия Навои Поэтические и прозаические произведения поэта. «Пятерица» как вершина творчества Навои.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

Тема 7. Жизнь и деятельность З.М.Бобура., М.Салих., Машраб.,

«Бабурнаме» - это энциклопедия, аналитический анализ общественно-политических событий времени, зарисовка портретов и характеров современников, стремление определить ведущие тенденции в политической и культурной жизни региона, Объективная и правдивая трактовка истории, Живой язык и простой, динамичный стиль.

С детства, полюбив поэзию, Машраб с интересом изучал творчество Лутфи, Навои, Хафиза, а к 70-годам XVII в. сам приобрел известность как выдающийся поэт. Основная часть произведений Машраба известен нам по широко распространенному в народе сборнике “Девона-и-Машраб” (Диван Машраба), содержащее и жизнеописание поэта.

Использование технологий образования: дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам

Литература: О1, О2, О 5, Д2, Д3.

Тема 8. Жизнь и деятельность Надира., Увайси., Фараги.

Одной из наиболее ярких особенностей узбекской литературы XVIII века является расцвет так называемой женской поэзии. Хотя истории известны имена многих поэтесс, но именно XVIII век стал поворотным в развитии узбекской женской поэзии, так как именно в этот период представители этого направления, в отличие от своих предшественниц, ни в чем не уступали коллегам-мужчинам. Можно назвать десяток поэтесс, творивших в данный период, но наличием особого таланта и мастерства выделялись поэтессы Увайси и Надира.

Использование технологий образования: дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам

Литература: О1, О2, О 5, Д2, Д3.

9-тема. Литература второй половины XIX века. Мукими., Фуркат., Завки.

Мухаммад Амин Мирза-ходжа-оглы (**Мукими**) родился в Коканде в семье пекаря. Начальное образование получил на родине. Позже, в Ташкенте и Бухаре, прошел курс обучения в медресе и навсегда вернулся в Коканд. Поэт жил бедно. Не имея собственного дома, он поселился в келье, медресе, переписывал чужие сочинения за незначительные вознаграждения, что и было для него почти единственным средством к жизни. Мукими — лирик, сатирик. В ранний период поэтического творчества он писал небольшие лирические стихотворения на традиционные темы и в традиционном стилей.

Закирджан подписывал свои стихи поэтическим именем **Фуркат** («Разлука»). Разнообразно и богато его творческое наследие. Он писал газели, подражая классикам, эпистолярную лирику, в которой изливал свои мысли и чаяния. Из этого цикла особенно заслуживают внимания его письма-стихотворения, адресованные Мукими и Завки. Этот жанр раскрывает перед нами облик поэта, показывает круг его знакомств и образ мысли.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

10-тема. Литература XX века. Джадидская литература.

Джадиды-литераторы обращались к народному творчеству и к классической поэзии с ее вековыми корнями, но, опираясь на национальное наследие, успешно развивали новые виды словесности: прозу, в том числе публицистику, прокладывавшую путь художественной «малой прозе» — очерку и рассказу, а также драматургию.

Использование технологий образования: дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам

Литература: О2, О3, О5, О8, Д1, Д2.

11-тема. Особенности развития творческой деятельности А.Кадыри., Чулпан., Хамза Хаким-заде Ниязи.

Литература — образное отображение развития общества, человеческого духа. На различных этапах развития общества по-разному толковались и разными были подходы к идейному содержанию, эстетическому идеалу и образу положительного героя в литературе. По этой причине узбекская литература XX века серьезно отличается от искусства слова прошлых эпох.

Но в 20-х годах наряду с прогрессивными достижениями в прозе имели место и натурализм, и неоправданное словотворчество, и использование непрофессионатьных изобразительных средств. Независимо от этого проза 20-х годов стала основой художественной системы узбекской литературы XX в. Уже в 30-е годы развитие узбекской прозы шло в ногу с мировыми тенденциями. Примером тому стали произведения С. Айни, Абдуллы Кадыри, Чулпана, Айбека, Гафура Гуляма, Абдуллы Каххара, Айдын, Хусейна Шамса, Парды Турсуна.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

12-тема. Особенности развития творческой деятельности Г.Гуляма., Айбек., А.Каххар.

Гафур Гулям (1903-1966) - известнейший писатель Узбекистана, творческий путь которого начался в период гражданской войны. Он был одним из талантливых учеников Хамзы в создании узбекской литературы и выступил как певец простого народа всей планеты:

Фельетоны Абдулла Каххара всегда были посвящены самым насущным вопросам и проблемам современного ему времени, многие из которых актуальны и сегодня. Темы были самые разные: от невежества и разгильдяйства до бюрократизма и пьянства. При написании именно первых своих фельетонов Абдулла Каххар формировался как прозаик, учился емко и выпукло писать о сложных явлениях жизни, умению в малой форме сказать о серьезном, значительном и нужном.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

13-тема. Творчество Х.Алимджана., Зульфии

В литературоведческих статьях Х.Алимджан разрабатывал проблемы узбекской классической и современной литературы, взаимосвязи литературы и фольклора, русской и узбекской литератур «Мухаммад Амин Мукими» (1938), «О поэме „Фархад и Ширин“ Навои» (1939), «Навои и наше время» (1940), «Здравствуй, Пушкин!» (1937), « Толстой и узбекский народ» (1938).

Хамид Алимджан перевёл на узбекский язык «Кавказского пленника», «Русалку» А. С. Пушкина, «Бэлу» М. Ю. Лермонтова, «Челкаш» М. Горького.

Поэзия Зульфии многообразна. С годами она обогащается, переливаясь новыми красками, темами, образами. Много произведений создала поэтесса в последующие годы. Это и замечательные поэмы, и, главным образом, прекрасные лирические стихи. Хотелось бы остановиться лишь на одной детали в творчестве поэтессы. Ее любимым образом, проходящим через все творчество, является образ Весны. И в раннем творчестве, и значительно позднее Зульфия обращается к теме пробуждения природы, когда все вокруг обновляется, когда мир вновь покрыт разноцветными красками, когда в душе человека просыпаются прекрасные чувства.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

14-тема. Творчество У.Хошимова., Шукур Холмирзаева.

Шукур Холмирзаев родился в 1940 году в Бойсунском районе Сурхандарьинской области. Учился в Ташкентском государственном университете. Первая история Шукура Холмирзаева «Белый всадник» рассказывает историю горных детей. «Волны» (1963), написанные в студенческие годы: «Кому меньше восемнадцати?» (1965) посвящен жизни своего поколения.

Творческий путь Уткира Хошимова начался с написания стихов и очерков. Первый его сборник был издан в 1962 году. Известны такие его сборники, как "Дела земные", "День мотылька", романы "Свет без тени", "Войти и выйти".

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

15-тема. Литература независимости. Современная узбекская проза (психологический рассказ, новелла). Самобытность поэзии данного периода.

Современная узбекская проза малых жанровых форм - прежде всего рассказы и повести - в своих художественных решениях развивая традиции предшествующих лет, открыла немало нового в исследовании, осмыслении жизненных явлений, так и в способах художественно-изобразительных решений. Новелистика в лучших своих образцах проявляет пристальный интерес к многоликой действительности, пытаясь познать ее, ярко запечатлеть в богатстве сюжетно-композиционных форм, способов обобщения, типизации явлений. Высокая гражданственность пронизывает творчество лучших новелистов, представляющих разное поколение, стили, творческие интересы. Новелла - малый прозаический жанр, сопоставимый по объему с рассказом (что дает иногда повод для их отождествления: существует т.зр. на новеллу как разновидность рассказа), но отличающийся от него острым центростремительным сюжетом, нередко парадоксальным, отсутствием описательности и композиционной строгостью.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

16-тема. Узбекская литература в период независимости. Н.Кабул., Т.Мурад., М.Дост.

Литература этого периода продемонстрировала эволюционное движение во всех жанрах, создала яркие, жизненно убедительные образы, остро и бескомпромиссно выразила новое восприятие и толкование жизни, ее противоречий.

Узбекская современная новелистика - это творчество отдельных неповторимых индивидуальностей, но это и некое единство многообразных почерков, дающих представление о целостности в своих проявлениях действительности. Перед нами как бы портрет современника, увиденного в разных ракурсах.

Привлекли внимание общественности произведения с модерническими направлением: Хайруддина Султанова, Эркина Агзамова, Мурада Мухаммад Дуста и др. писателей произведения, которых заняли прочное место в узбекской литературы.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», составление кластеров, презентации слайдов, дискуссия, фронтальный опрос, диалог, работа по карточкам.

Литература: О1, О2, Д2, Д4.

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Рекомендуемые темы самостоятельных работ для самообразования:

1. А. Кодирий. Мехробдан чаён. Таш.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1974. С. 4.
2. Пер. Н. Гребнева. См.: Абдулла Арипов. Благословенно прожитое мной. Таш.: Из-дательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2003. С. 32. Всемирная литература в 9 томах. М. «Наука» 1984г.
3. Кор-Оглы Х., Узбекская литература, 2 изд., М., 1976;
4. Рустамов Э. Р., Узбекская поэзия в первой половине XV в., М., 1963;
5. Турсунов Т., Формирование социалистического реализма в узбекской драматургии, Таш., 1963;

3.

V. Результаты обучаемого предмета (развивающиеся компетенции)

Цели усвоения студентом предмета: *«Филологическая компаративистика»*

В ходе изучения данной дисциплины студент должен:

получить знания

- по целостному анализу художественного произведения;
- об актуальных проблемах литературного процесса;
- о специфике литературного процесса;
- о современных научных направлениях узбекской литературы;
- об основных языковых типах;
- о понятии языкового контраста;

овладеть умением

- сформировать у студентов профессиональный подход к анализу литературных произведений;
- раскрыть психологические основы чтения художественных произведений учащимися разного возраста (учащимися средних общеобразовательных школ, академических лицеев, профессиональных колледжей);
- углубить и конкретизировать знания технологии современного урока литературы в средних общеобразовательных школах, академических лицеях, профессиональных колледжах с учетом специфики русской литературы как самостоятельного научного предмета;
- определить перед студентами цели изучения курса «Узбекская литература», раскрыть основное содержание, проблемы, методологию и методику научного исследования предмета;

Курс обеспечивает практические навыки бакалавров, способствующие осуществлению деятельности в качестве учителя русского языка и литературы, редакторов, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для продолжения обучения в магистратуре, аспирантуре.

4.

VI. Информационно-методическое обеспечение курса:

Для формирования практических умений бакалавра используются интерактивные методы обучения, направленные на индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения:

- лекции
- проблемное обучение;
- модульное обучение;
- технологии решения творческих задач;
- работа в сотрудничестве.

5.

VII. Требования по получению кредита:

Полностью освоить основные теоретические и практические понятия и термины по предмету, уметь правильно выражать результаты исследований, умение самостоятельно мыслить в исследовательской деятельности и своевременное выполнение разных видов текущих, рубежных и итогового контролей.

6.

Основная литература:

1. Мирзаев С. Узбекская литература XX века. М. «Восточная литература РАН», 2010г.
2. Ишниязова Ш.А. Узбекский культурный сценарий. Монография// «Фан» Ташкент 2015.
3. Тысяча и одна жизнь: Рассказы узбекских писателей (Сост.: Н.В.Владимирова, И.У.Гафуров).-Т.: Изд-во лит.и искусства,1988.-512 с.

Дополнительная литература:

1. Исажон Султон. Рассказы. Библиотека www.ziyouz.com
2. Мировой литературный процесс XXI века. - Алмата, 2016.-312 с.
3. Расулова Г. История узбекской классической литературы. – Т.. 2009. С. 153-154
4. К. А. Федип и узбекская советская литература (из истории русско-узбекских литературных взаимоотношении)// автореферат, Диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Москва 1998.

Интернет ресурсы (сайты):

1.www.ziyouz.com.kutubxonasi
2.https://vostokcafe.com/uzbekskaya_literatura.php

7.

Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета им.Ш.Рашидова (протокол № ____ от “__” _________202_ г.).

Учебная программа одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протоколом № __ от “__”_______2022_ г.

8.

Ответственные за предмет/модуль:

1) Ишниязова Ш.А.- доцент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им.Ш.Рашидова;
2) Эгамова М.Х.- кандидат филологических наук кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им.Ш.Рашидова;

9.

Рецензенты:

1) Умурова Г.Х.– профессор филологических наук
2) Махмадиев Ш.С. – профессор филологических наук

Зав.кафедрой: **доц. Ишниязова Ш.А.**

Данный модуль был рассмотрен и утвержден на совете филологического факультета русского отделения за №11 от 28 июня 2022 года.

Председатель совета: **проф. Пардаев А.Б.**

“Утверждаю”
Проректор по учебной части
СамГУ им. Ш. Рашидова:
________ С. Солеев
“__”______2023 год
М.О‘

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курсов «Узбекская литература в контексте мировой»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Узбекская литература в контексте мировой» как историко-литературная дисциплина, изучающая словесное художественное богатство народов, выделяется своим глобальным вкладом и местом в мировой литературе, богатой историей своего формирования, что определяет расширение познавательного потенциала обучающихся.

Содержание курса «Узбекская литература в контексте мировой» обозначает жанровые позиции, творческие особенности поэтов и писателей узбекской литературы в сопоставлении с мировой литературой. На основе произведений, включённых в содержание программы, обучающиеся анализируют, изучают личные, социальные и гражданские проблемы, то есть противоречия человеческой жизни, радость, горе, борьбу и дилеммы.

«**Целью** данного курса является историческое и теоретическое осмысление литературного наследия народов, с которыми на протяжении веков сосуществовала русская культура. Исследование зональных синтезов, региональных объединений как крупных компонентов всемирного литературного процесса, а также изучение внутринациональных закономерностей литературного развития – приоритетные задачи курса.

Специфика курса: многонациональность, многоязычность, многорегиональность и неравномерное развитие отдельных литератур. Значение сравнительного изучения литератур для выявления их типологического сходства на уровне художественного освоения мира. Неповторимость художественных явлений, традиций, историко-культурных эстетических миров. Понятие системы – временной (эпоха, этап, период), художественной (направления, стадии), национально-литературной, региональной.

Внешний рецензент: проф. Умурова Г.Х. (СамГИИЯ)

...NING IMZOSINI TASDIQLAYMAN

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курсов «Узбекская литература в контексте мировой»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Узбекская литература в контексте мировой» как историко-литературная дисциплина, изучающая словесное художественное богатство народов, выделяется своим глобальным вкладом и местом в мировой литературе, богатой историей своего формирования, что определяет расширение познавательного потенциала обучающихся.

Содержание курса «Узбекская литература в контексте мировой» обозначает жанровые позиции, творческие особенности поэтов и писателей узбекской литературы в сопоставлении с мировой литературой. На основе произведений, включённых в содержание программы, обучающиеся анализируют, изучают личные, социальные и гражданские проблемы, то есть противоречия человеческой жизни, радость, горе, борьбу и дилеммы.

«**Целью** данного курса является историческое и теоретическое осмысление литературного наследия народов, с которыми на протяжении веков сосуществовала русская культура. Исследование зональных синтезов, региональных объединений как крупных компонентов всемирного литературного процесса, а также изучение внутринациональных закономерностей литературного развития – приоритетные задачи курса.

Специфика курса: многонациональность, многоязычность, многорегиональность и неравномерное развитие отдельных литератур. Значение сравнительного изучения литератур для выявления их типологического сходства на уровне художественного освоения мира. Неповторимость художественных явлений, традиций, историко-культурных эстетических миров. Понятие системы – временной (эпоха, этап, период), художественной (направления, стадии), национально-литературной, региональной.

Рецензент
доктор философии
по филологическим наукам СамГУ **доц.Махмадиев Ш.С.**